

CALL FOR CONFERENCE

Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (PN)

7-8 febbraio 2025***PASOLINI/AMERICA.******IL POETA, IL REGISTA, L'INTELLETTUALE DAVANTI AL "NUOVO MONDO"******PASOLINI/AMERICA.******THE POET, THE DIRECTOR, THE INTELLECTUAL IN FRONT OF THE "NEW WORLD"***

Curatori: Alessandro Del Puppo (Università di Udine), Elisabetta Vezzosi (Università di Trieste),
Andrea Zannini (Università di Udine)

Formatosi nel clima dell'antiamericanismo degli anni Trenta, Pasolini entrò in contatto con la cultura americana negli anni Quaranta, attraverso l'antologia della letteratura americana di Elio Vittorini e i saggi di Antonio Gramsci. Nei decenni successivi si moltiplicarono i contatti e i debiti con la letteratura, l'arte e il cinema americano, segnalando una curiosità crescente verso la cultura e la società USA, su cui proiettò una concezione rinnovata della democrazia derivante soprattutto dalla battaglia per i diritti civili.

Il rapporto con gli Stati Uniti venne anche rafforzato dai soggiorni del 1966: è l'America di Lyndon Johnson, del crescente impegno militare in Vietnam, dei discorsi di Martin Luther King e delle manifestazioni antimilitariste: un luogo dove «si ha l'impressione che tutto stia per cominciare» e che ricordava a Pasolini «l'Europa del '44, del '46». Seguiranno gli incontri in Italia con Allen Ginsberg e Jack Kerouac, nonché l'interesse per l'arte di Andy Warhol, artista apparentemente così distante dalla visione del mondo dell'autore corsaro, e su cui invece egli scrisse pagine esemplari.

Il Convegno internazionale di studi intende approfondire i molteplici aspetti della complessa relazione tra Pasolini e l'America del suo tempo, facendo il punto sullo stato delle ricerche in corso, individuando nuovi possibili percorsi di indagine, portando in luce incontri, fatti, persone in grado di arricchirne la poliedrica personalità.

Il Convegno si articolerà in tre sessioni:

1. *Pasolini e l'America dagli anni del boom a quelli della crisi: storia e società.*
2. *Pasolini e la letteratura americana: letture, incontri, interpretazioni.*
3. *Pasolini, il cinema e l'immaginario americano, da Chaplin a Welles.*

Le proposte di relazione dovranno pervenire entro il 15 luglio 2024 all'indirizzo segreteria@centrostudipierpaolopasolincasarsa.it. Devono contenere un titolo, un abstract dell'intervento (max 500 parole) e un breve curriculum vitae (max 250 parole).

La selezione verrà comunicata entro il 31 agosto 2024.

Ai relatori verrà assicurata la copertura delle spese di viaggio, vitto e alloggio per i due giorni del convegno.

È prevista la pubblicazione degli interventi.

In occasione del convegno si terrà presso la stessa sede l'esposizione "Pasolini/America".

Il Convegno internazionale di studi *PASOLINI/AMERICA. Il poeta, il regista, l'intellettuale davanti al "Nuovo mondo"* rientra tra le attività del progetto omonimo finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri nell'ambito delle manifestazioni per l'anniversario della nascita di Pier Paolo Pasolini (1922-1975).

CALL FOR CONFERENCE

Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (PN)

7-8 febbraio 2025***PASOLINI/AMERICA.******IL POETA, IL REGISTA, L'INTELLETTUALE DAVANTI AL "NUOVO MONDO"******PASOLINI/AMERICA.******THE POET, THE DIRECTOR, THE INTELLECTUAL IN FRONT OF THE "NEW WORLD"***

Curators: Alessandro Del Puppo (University of Udine), Elisabetta Vezzosi (University of Trieste), Andrea Zannini (University of Udine)

Educated in the climate of anti-Americanism of the 1930s, Pasolini came into contact with American culture in the 1940s, through Elio Vittorini's anthology of American literature and Antonio Gramsci's essays. In the decades that followed, his contacts and debts with American literature, art and cinema multiplied, signaling a growing curiosity about American culture and society, onto which he projected a renewed conception of democracy stemming especially from the battle for civil rights.

The relationship with the United States was also strengthened by the sojourns of 1966: it was the America of Lyndon Johnson, of the growing military commitment in Vietnam, of Martin Luther King's speeches and anti-militarist demonstrations: a place where «one has the impression that everything is about to begin» and which reminds Pasolini of «the Europe of '44, of '46». This was followed by his encounters in Italy with Allen Ginsberg and Jack Kerouac, as well as his interest in the art of Andy Warhol, an artist seemingly so distant from the Corsair Writer's worldview, and about whom, instead, he wrote exemplary pages.

The International Study Conference aims to explore the multiple aspects of the complex relationship between Pasolini and the America of his time, taking stock of the state of current research, identifying possible new avenues of investigation, and bringing to light encounters, facts, and people capable of enriching his multifaceted personality.

The conference will be divided into three sessions:

1. *Pasolini and America from the boom years to the crisis years: history and society.*
2. *Pasolini and American Literature: readings, encounters, interpretations.*
3. *Pasolini, cinema and the American imagination, from Chaplin to Wells.*

Proposals for papers must be received by July 15, 2024 at segreteria@centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it. They must include a title, an abstract (max. 500 words) and a brief curriculum vitae (max. 250 words).

Selection will be announced by August 31, 2024.

Speakers will be assured of travel, food and lodging expenses for the two days of the conference.

Publication of the papers is planned.

An exhibition "Pasolini/America" will be held at the same venue during the conference.

The International Study Conference is one of the activities of the project of the same name funded by the Presidency of the Council of Ministers as part of the events marking the anniversary of the birth of Pier Paolo Pasolini (1922-1975).