

Conoscere il cinema di Pier Paolo Pasolini

PARTE QUINTA / ~~MARZO 2020~~



NUOVE DATE
ottobre
novembre 2020

NUOVA SEDE
Ridotto
Teatro Pasolini

PPA
Pier Paolo Pasolini
centro studi casarsa della delizia

Dopo la stagione cifrata del cinema d'élite, Pasolini imprime una svolta alla forma del racconto rinnovando la sua poetica con pregnanti variazioni tematiche. Rielegge il mondo popolare a protagonista dei suoi film, rimettendone al centro la vitalità perduta e magicamente ritrovata per virtù del cinema che consente di sognarla. Le vicende e vicissitudini che narra scaturiscono da prepotenti pulsioni corporali, legate soprattutto al sesso eletto a emblema della vita. Attingendo ispirazione a grandi autori e testi del passato, compone la "Trilogia della vita" nella quale evoca un passato avvertito come irrimediabilmente estinto. Pur concedendosi il piacere di raccontare un mondo perduto e abbandonandosi al gioco di rappresentarlo per puro piacere, non trascura mai la realtà del suo tempo, fronteggiata nella più bruciante attualità per documentarne l'allarmante stato di degrado. Le incursioni nel cinema del reale prefigurano il cupo risveglio che lo condurrà all'abiura dalla Trilogia: il sogno del passato felice trascolora nell'incubo ferale dell'ultimo film (*Salò*), involontario congedo dallo spettatore al quale è concesso soltanto immaginare i film che ancora si prefiggeva di realizzare.

Pensato anche come momento formativo per docenti e studenti, questo quinto, e conclusivo, ciclo di lezioni e proiezioni si offre come occasione per formulare qualche risposta alle tante domande che i film di Pasolini pongono tutt'ora agli occhi, alla sensibilità e alla riflessione critica degli spettatori dei giorni nostri.

Martedì 27 ottobre
ore 17.00



Decameron: Elegia del corpo perduto

lezione di
Luciano De Giusti
a seguire
Il Decameron
(1971) dur. 111'

Luciano De Giusti: docente di Storia e semiologia del cinema all'Università di Trieste. Ha pubblicato volumi monografici su Pasolini, Visconti, Loach, Bresson, Bergman, Losey. Su Pasolini ha curato *Il cinema in forma di poesia* (1979), *I film di Pier Paolo Pasolini* (1983) e, con Roberto Chiesi, *Accattone. L'esordio di Pier Paolo Pasolini raccontato dai documenti* (2015).

Martedì 3 novembre
ore 17.00



Tramonto orientale di una trilogia

lezione di
Riccardo Costantini
a seguire
Il Fiore delle mille e una notte
(1974) dur. 129'

Riccardo Costantini: ha insegnato Didattica degli audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione all'Università di Trieste e oggi opera presso Cinemazero. Responsabile del festival di Cinemazero "Le voci dell'inchiesta", ha curato vari saggi sul cinema di Bergman, Losey, Moretti, Fellini, Pasolini e di recente il volume *Pier Paolo Pasolini. Polemica Politica Potere. Conversazioni con Gideon Bachmann* (2015).

Martedì 10 novembre
ore 17.00



Sesso a Canterbury, un sogno (disperato) di libertà

lezione di
Alessandro Mezzena Lona
a seguire
I racconti di Canterbury
(1972) dur. 110'

Alessandro Mezzena Lona: responsabile delle pagine culturali de "Il Piccolo" per molti anni, ha collaborato al "Corriere della Sera" ed è autore di saggi sulla letteratura. Nel 2013 ha vinto il Premio Grado Giallo Mondadori con *Non credere ai santi*. Autore dei romanzi *La morte danza in salita* e *La via oscura*. Ha curato con Matja Gialuz Barcolana *un mare di racconti*.

Martedì 17 novembre
ore 17.00



Filmare il degrado dell'Italia

lezione di
Roberto Chiesi
a seguire
12 dicembre*
(1972) dur. 104'
Le mura di Sana'a
(1971-1974) dur. 13'
Pasolini... e la forma della città
(1974) dur. 15'30"

Roberto Chiesi: critico cinematografico e responsabile del Centro Studi - Archivio Pasolini della Cineteca di Bologna. Ha curato per le edizioni Cineteca di Bologna, de *La Rabbia*, *Appunti per un'Orestide africana* (dvd e libro), *L'Oriente di Pasolini*, *Accattone* (con Luciano De Giusti), *Il mio cinema* (con Graziella Chiarocci) e l'edizione dvd di *Salò o le 120 giornate di Sodoma*.

Martedì 24 novembre
ore 17.00



Salò, dove la Ragione chiude i corpi dentro un lager

lezione di
Alessandro Mezzena Lona
a seguire
Salò o le 120 giornate di Sodoma
(1975) dur. 116'

* Il film *12 dicembre*, della durata di 104 minuti, è stato finora pubblicato in edizioni video e dvd tagliate di oltre cinquanta minuti. Nel 2014 il film è stato restaurato nell'edizione integrale dal laboratorio L'Immagine Ritrovata per conto della casa editrice tedesca Laika Verlag e della Fondazione Cineteca di Bologna.

Nuova sede degli incontri
Ridotto del Teatro Pasolini
via Piave 16
Casarsa della Delizia

Le lezioni si svolgono nel rispetto delle norme Covid-19
Obbligatoria l'iscrizione
Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Casarsa della Delizia
tel. 0434870593, info@centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it

centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it

Quota d'iscrizione
12 euro
verrà rilasciato attestato
di partecipazione

Informazioni
Segreteria Centro Studi
Lunedì - venerdì 15-19
T 0434 870593

Con il sostegno



in collaborazione con

